

## ALAIN SARFATI - 1980-1981

### Logements individuels groupés - EVRY EPINETTES

Architecte et urbaniste, fondateur de la revue interdisciplinaire AMC avec Bourdon et Hamburger (1967), grand lecteur de l'histoire de l'architecture et donc « très attentif aux rapports qu'entretiennent l'architecture et la ville »<sup>34</sup>.

Il a, dès le début de son activité, valorisé une pluridisciplinarité alors peu fréquente. Il écrit dans « *La construction comme stratégie* »<sup>9</sup>:

« Apprendre à construire apparaît, en grande partie, comme une façon d'apprendre à mettre en relation des solutions techniques, des matériaux qui n'ont pas été nécessairement conçus pour voisiner »

Face aux diverses situations, SARFATI propose toujours une diversité de réponses, en visant à faire jouer à l'architecture un rôle social, culturel, artistique et technique par la recherche de supports innovants et adaptés.

L'œuvre est ouverte, jamais terminée, prête aux appropriations. L'habitant peut ajouter, déplacer, repeindre, bref : faire vivre l'espace.

L'architecte ajoute : « On entrevoit une composition qui va se faire non pas à partir d'une « idée » aussi belle soit-elle, mais par l'agencement, l'accumulation, la juxtaposition, la superposition d'actions, d'intentions, d'événements, et le hasard aura peut-être même un petit bout de place »<sup>29</sup>

Ici le dessin joue du contraste entre l'échelle d'une place publique et l'échelle domestique de l'espace intérieur, autour de 140 logements. La diversité des matériaux employés, (brique, béton, pierre) et des marquises, les serrureries colorées, avec la possibilité de repeindre à la volonté de chacun, en font des habitations assez atypiques. Roméo et Juliette ?

« Le paysage architectural de la rue qui organise l'ensemble des « Glycines » joue délibérément de l'accumulation jusqu'à saturation visuelle : notre projet est « d'enrichir » le paysage. » signe Sarfati. Une place publique et des maisons individuelles reliées par un jardin, des jeux sonores, des lignes au sol, un lampadaire parisien !?

Comment dessiner PAR AVANCE les futurs usages ?

Comment inventer une architecture industrielle qui fabrique de la variation ?

